**Wymagania edukacyjne z muzyki**

***I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.***

1. W zakresie śpiewu.

Uczeń:

Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella,   
z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

- piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony;

- poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;

- wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp..

2. W zakresie gry na instrumentach.

Uczeń:

Gra na flecie podłużnym ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) oraz instrumentach perkusyjnych niemelodycznych:

- schematy rytmiczne, melodie, proste utwory,

- odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.

3. W zakresie ruchu przy muzyce.

Uczeń:

Wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

- polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,

- wybranych tańców ludowych,

- wybranych tańców różnych narodów.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.

Uczeń:

Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

- reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

- muzyki jazzowej i rozrywkowej,

- polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

- utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

Rozpoznaje ze słuchu:

- brzmienie instrumentów muzycznych,

- brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

- podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,

- polskie tańce narodowe,

***II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.***

Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;

- określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);

- stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);

- form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;

- faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

- wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

Porządkuje chronologicznie postacie wybranych kompozytorów.

Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

***III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.***

Uczeń:

- zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

- zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju   
i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

- poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

- poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

- uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);

- angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;

- uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;

- stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców   
i wykonawców.