**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny   
*NOWE Słowa na start!* klasa 8**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen i zmodyfikowano na potrzeby Szkoły Podstawowej w Kruszynach.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Ja w społeczeństwie** | • opisać obraz  • wymienić barwy użyte przez malarza | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami | • zinterpretować znaczenie barw | • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto |
| **3.**  **Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz** | • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze* | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi |
| **4.**  **Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (lektura obowiązkowa)** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • przedstawić bohaterów fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu | • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki | • przedstawić *świat znikający* polskiej szlachty z punktu widzenia narratora | • stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie |
| **5.**  **Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • przedstawić bohaterów fragmentu utworu  • wskazać zadania researchera | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania | • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę  • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście | • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| **6.**  **Być razem** | • zreferować treść wiersza  • określić rodzaj literacki  • wskazać podmiot liryczny | • określić funkcję zwrotów do adresata  • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny | • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób  • omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole | • zinterpretować wymowę wiersza  • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób | • omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury |
| **7.**  **Ludzie wobec ludzi** | • zreferować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych ludożerców | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia słowa *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej | • podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: *Czy każdy ma w sobie ludożercę?* |
| **8.**  **Stereotypy** | • zreferować treść wywiadu  • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy  • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie | • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne  • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów | • zinterpretować znaczenie wyrażenia *mentalne szufladki*  • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej | • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy |
| **9.**  **Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi** | • zrelacjonować fragment powieści  • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić czas i przestrzeń akcji | • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu  • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami | • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły | • wskazać stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu  • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej  • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności | • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych  • opisać wybrany stereotyp narodowy  • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów |
| **10.**  **Czasy nietolerancji** | • wyjaśnić pojęcia:  *faszyzm, rasizm*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem | • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu |
| **11.**  **Być człowiekiem** | • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*  • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera | • wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca  • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera | • zinterpretować tytuł zbioru  • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je | • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia | • odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek |
| **12. i 13.**  **Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić fazy negocjacji  • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie  • wymienić elementy etyki słowa | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie  • wymienić sposoby manipulacji  • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania  • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat  • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata  • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem  • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je  • wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **14.**  **Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa  • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie  • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | • omówić język prasy  • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **15.**  **O grzeczności w języku** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób  • wymienić formy grzecznościowe | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności |
| **16., 17.**  **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny  • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny  • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową | • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  • wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną | • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka  • rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową | • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka | • zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi |
| **18.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **19.**  **Niepokoje egzystencjalne** | • opisać, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu | • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera | • zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu  • wyjaśnić wymowę obrazu | • omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha |
| **20.**  **Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*  • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego  • omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów* | • wskazać cechy charakterystyczne renesansu | • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego | • w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić rzeźbę Zygmunta Trembeckiego |
| **21., 22.**  **Wobec śmierci – o *Trenach* Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza*  • zrelacjonować treść trenów  • określić rodzaj liryki każdego z utworów  • wskazać adresatów wymienionych na początku *Trenu I*, *VII* i *VIII*  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w *Trenie VIII* | ***Tren I***  • wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  ***Tren V***  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony  ***Tren VII***  • określić funkcję odwołania do ubiorów córki  • omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu | ***Tren I***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka  • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu  ***Tren V***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika  • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu  ***Tren VII***  • omówić funkcję zdrobnień  • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa *skrzynka*, użytego utworze  ***Tren VIII***  • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli | ***Tren I***  • zinterpretować znaczenie puenty  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren V***  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren VII***  • zinterpretować wymowę utworu  • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **23.**  **W zaświatach – kontekst interpretacyjny do *Trenów*** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny w wierszu | • opisać sytuację liryczną  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu | • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję  • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | • zinterpretować puentę wiersza | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu  • omówić wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury |
| **24.**  **Tęsknota pielgrzyma** | • wyjaśnić pojęcia: *hymn, refren, anafora*  • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu  • określić funkcję adresata  • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu | • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu  • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego | • omówić funkcję refrenu i anafory  • zinterpretować wymowę wiersza | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **25.**  **List do Boga** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • określić narrację fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  • określić temat przewodni fragmentu utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę  • wskazać cechy listu we fragmencie utworu | • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **26.**  **Korzyści z przemijania** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości  • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **27.**  **Przepis na życie** | • wyjaśnić pojęcie *ironia*  • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wskazać środki stylistyczne  • omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek  • wskazać w wierszu ironię | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcje użytych środków stylistycznych  • wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad | • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek | • podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej |
| **28.**  **Wyrażanie opinii** | • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*  • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii | • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją  • odróżnić informację od opinii | • sporządzić notatkę zawierającą informacje | • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem |  |
| **29.**  **Muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury  • wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie  • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu |
| **30.**  **Języki środowiskowe i zawodowe** | • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy* | • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych  • wskazać kolokwializmy w podanym tekście | • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych  • wymienić cechy gwary uczniowskiej | • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych | • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego |
| **31.**  **Dialekty i gwary** | • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*  • wymienić istniejące w Polsce dialekty | • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem | • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym | • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski | • stworzyć minisłownik wybranej gwary |
| **32.**  **O stylu wypowiedzi** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie  • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **33. , 34.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *porównanie homeryckie, tren, peryfraza, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **35.**  **Wzorce** | • wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*  • opisać, co znajduje się na zdjęciu | • omówić kompozycję zdjęcia | • wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu | • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją | • wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa |
| **36.**  **Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński** | • wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*  • wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego | • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego | • wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec* | • przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców | • wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **37., 38., 39., 40., 41.**  **Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*  • zrelacjonować treść książki  • określić rodzaj narracji  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**  • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu  • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**  • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
| **42., 43.**  **Twardy charakter** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, alianci*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wypowiedzieć się na temat narratora  • scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego | • wskazać cechy gatunkowe utworu | • omówić kontekst historyczny utworu | • porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów *Kamieni na szaniec* |
| **44.**  **Geniusz czarodziejski** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve’a Jobsa | • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera | • podjąć dyskusję na temat pożądanych cech lidera | • przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera |
| **45.**  **Czy można być świętym?** | • wyjaśnić pojęcie *apostrofa*  • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • postawić tezę interpretacyjną  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu |
| **46.**  **Zbuntowany** | • wyjaśnić pojęcie *idealizm*  • zrelacjonować treść fragmentów  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować głównego bohatera  • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci  • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły | • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości  • wskazać w bohaterze cechy idealisty | • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości | • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi |
| **47.**  **Ratować innych** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina  • wskazać elementy obyczajowości strażaków  • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy | • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej | • zinterpretować rozmowę strażaka z synem | • przybliżyć wydarzenia, które rozegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku |
| **48.**  **Po co nam autorytety?** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie  • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór |
| **49., 50.**  **Sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu |  |
| **51., 52.**  **Recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja  • odróżnić recenzję od sprawozdania | • stworzyć plan recenzji | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła  • stworzyć recenzję wybranego filmu |  |
| **53.**  **Telewizja** | • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji  • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji  • podać przykłady gatunków telewizyjnych | • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego | • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów  • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | • wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników  • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych  • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu |
| **54.**  **Treść i zakres wyrazu** | • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*  • odróżnić treść od zakresu wyrazu | • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu | • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści  • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie |  |
| **55.**  **Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie** | • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm* | • zastąpić podane wyrazy synonimami  • podać antonimy do danych wyrazów | • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami  • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów | • podać różne znaczenia danych wyrazów |  |
| **56.**  **Neologizmy i archaizmy** | • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń | • podzielić neologizmy na kategorie  • odnaleźć neologizmy w tekście | • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów | • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie |  |
| **57., 58.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **59.**  **Polskość** | • podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO  • opisać Pawilon Polski | • opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego | • określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością  • wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą |  |  |
| **60.**  **Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz** | • wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*  • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza | • omówić genezę *Pana Tadeusza* | • wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu* | • zanalizować obraz Dietricha Montena |
| **61., 62., 63., 64., 65. i 66.**  **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia*  **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać adresatów inwokacji  **Do całości utworu:**  • zrelacjonować treść utworu  • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej  • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  • wymienić cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**  • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**  • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*  • zinterpretować tytuł utworu | • omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna  • porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| **67.**  **Polski patriotyzm** | • wyjaśnić pojęcia: *martyrologia, postawa obywatelska*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu | • wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu  • porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości | • sformułować definicję współczesnego patriotyzmu | • podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych |
| **68.**  **Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski** | • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego | • przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac* | • przedstawić tematy poruszane w utworze | • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego |  |
| **69., 70., 71., 72., 73.**  **Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • zrelacjonować fragment powieści  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *zabory, rusyfikacja*  • zrelacjonować treść powieści | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Bernarda Zygiera  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  **Do całości utworu:**  • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze  • zinterpretować tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**  • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona*  **Do całości utworu:**  • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej |
| **74.**  **Polska moim domem** | • wyjaśnić pojęcie *superbohater*  • zrelacjonować treść utworu | • wymienić cechy Kapitana Polski  • wyjaśnić pochodzenie nazwy *Kapitan Polska* | • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze  • wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki | • zinterpretować wymowę utworu | • porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki |
| **75.**  **Oczami obcokrajowca** | • zrelacjonować treść fragmentu | • wymienić rytuały związane z polską gościnnością | • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską  • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu | • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów | • podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości  • podjąć dyskusję na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości |
| **76.**  **Tęsknota za Polską** | • wyjaśnić pojęcia: *emigracja, mała ojczyzna*  • zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać rzeczywistość londyńską i lwowską | • postawić tezę interpretacyjną  • wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję  • wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze | • zinterpretować przesłanie utworu | • przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny |
| **77., 78. i 79.**  **Przemówienie** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień  • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie  • przygotować plan przemówienia | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  • wygłosić przemówienie |  |
| **80.**  **Komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu  • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • stworzyć projekt komiksu  • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **81. i 82.**  **Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy  • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je  • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników  • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego  • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować  • właściwie nazywać rodzaje liczebników |  |
| **83.**  **Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy  • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy |  |
| **84.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*  • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* |  |
| **85., 86.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **87.**  **Utopie** | • wyjaśnić pojęcie *kadr*  • opisać, co widzi na fotografii | • omówić kompozycję kadru | • wskazać elementy fantastyczne na fotografii | • zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii  • zinterpretować wymowę kadru | • wypowiedzieć się na temat filmu *Kraina jutra* |
| **88.**  **Prawdziwa utopia** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wymienić zasady panujące w Utopii | • porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem | • podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii | • podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym |
| **89.**  **Moralność a prawo** | • wyjaśnić pojęcie *antyutopia*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury |
| **90.**  **Utopia a szczęście** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • omówić świat przedstawiony w utworze  • scharakteryzować społeczność Następnych  • przedstawić stosunek bohaterów do Następnych | • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu | • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie | • stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie  • podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania |
| **91.**  **Idealne społeczeństwo** | • wyjaśnić pojęcia: *alegoria, utopia*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • scharakteryzować Boxera  • omówić zachowanie kota i klaczy | • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy  • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia | • omówić kontekst historyczny utworu  • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu | • zinterpretować plakat filmowy  • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w *Folwarku zwierzęcym* |
| **92.**  **Odzyskać raj** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę utworu | • omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie |
| **93.**  **Człowiek idealny** | • wyjaśnić pojęcie *science fiction*  • zrelacjonować fragment powieści  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł | • wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction | • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka | • wyjaśnia pojęcie *genetyka* |
| **94.**  **Scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*  • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi  • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny |  |
| **95.**  **Film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina  • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele  • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem  • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **96., 97.**  **Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania  • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu  • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku  • dokonać rozbioru logicznego zdania |  |
| **98., 99.**  **Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych  • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania  • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie  • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone  • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi  • sporządzić wykres zdania złożonego |  |
| **100., 101.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **102.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić pojęcia: *mural, motyw biblijny, street art*  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład street artu |
| **103.**  **Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza | • przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza  • omówić kontekst powstania powieści historycznych | • przedstawić recepcję powieści *Quo vadis* |  |
| **104., 105., 106., 107., 108.**  **Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*  • zrelacjonować treść fragmentu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *powieść historyczna*  • zrelacjonować treść powieści  • określić rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza  • wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • wskazać cechy powieści historycznej  • scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**  • opisać emocje, które targały Winicjuszem  **Do całości utworu:**  • przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej  • omówić sposób życia pierwszych chrześcijan  • omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu  • opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**  • porównać wiarę Rzymian i chrześcijan  **Do całości utworu:**  • zinterpretować tytuł powieści  • przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | • omówić wybraną adaptację *Quo vadis*  • podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy  • porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| **109.**  **Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek** | • wyjaśnić pojęcie *emigracja*  • wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka | • wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości | • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty  • zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem | • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty |  |
| **110.**  **Być kimś innym.**  **Sławomir Mrożek, *Artysta***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcie *alegoria*  • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci  • wskazać elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **111.**  **Bez wyboru** | • wyjaśnić pojęcia: *pokolenie, tragizm*  • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne  • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoja przyszłość | • postawić tezę interpretacyjną wiersza  • omówić funkcję środków stylistycznych  • omówić kontekst historyczny utworu | • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu  • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński | • podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy”  • przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński |
| **112.**  **Trudna sytuacja** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Alicję  • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację | • podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas |
| **113.**  **Iść własną drogą** | • wyjaśnić pojęcia: *marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść*  • zrelacjonować treść fragmentów | • scharakteryzować głównego bohatera  • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca | • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu  • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu | • podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los? |
| **114.**  **Nie warto się buntować** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem  • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze  • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu | • zanalizować przesłanie utworu | • podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej” |
| **115.**  **Podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*  • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie w zeszycie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **116.**  **Internet** | • przedstawić historię internetu  • wymienić gatunki wypowiedzi internetowych  • wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu | • omówić funkcję internetu | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych  • scharakteryzować język wypowiedzi internetowych | • przedstawić wybrany blog  • wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem  • ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów | • podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie  • przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu |
| **117., 118.**  **Fonetyka – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów  • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **119., 120.**  **Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • utworzyć przymiotniki od rzeczowników  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności  • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykresy rodziny wyrazów  • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych |  |
| **121., 122.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługiwać się terminami i pojęciami: *powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystywać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |
| **123.**  **Dostrzec piękno** | • wyjaśnić pojęcie *sztuka współczesna*  • opisać, co przedstawia obraz | • omówić kompozycję obrazu | • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze | • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury  • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej | • przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola |
| **124.**  **Natura okiem poety** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza | • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu  • wskazać nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu  • omówić przesłanie wiersza | • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach |
| **125.**  **Zatrzymać piękno** | • zreferować treść fragmentu utworu  • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić pojęcie *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie powiastki | • zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **126.**  **Piękno pośród brzydoty** | • wyjaśnić pojęcia: *obóz koncentracyjny, piękno duchowe*  • zrelacjonować treść fragmentu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratorki  • scharakteryzować Suli | • omówić kontekst historyczny  • omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym  • wypowiedzieć się na temat decyzji Suli | • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji | • podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych |
| **127.**  **Piękno zwykłych rzeczy** | • zreferować przeczytany wiersz  • określić rodzaj liryki  • wskazać bohaterów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza  • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować znaczenie wiersza  • zinterpretować tytuł wiersza  • stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu | • omówić sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury |
| **128.**  **Ukryte piękno** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu | • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę  • omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka | • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki  • podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów | • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście  • zinterpretować tytuł powieści | • podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa  • omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością |
| **129.**  **Sens tworzenia** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym  • wskazać środki stylistyczne w wierszu | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • zinterpretować puentę utworu  • zinterpretować wymowę utworu | • zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse’a |
| **130., 131.**  **Życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*  • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV |  |
| **132., 133.**  **List motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*  • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **134.**  **Fotografia** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii  • wymienić rodzaje fotografii | • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zanalizować wybraną fotografię  • omówić fotografię Charlesa Ebbeta | • zanalizować wybraną fotografię artystyczną |
| **135., 136.**  **O imionach i nazwiskach** | • wymienić obrzędy nadawania imion  • wymienić języki, z których wywodzą się imiona  • zrelacjonować historię nadawania nazwisk  • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw | • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich  • użyć imion w wołaczu  • poprawnie odmienić nazwiska | • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów  • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia | • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona | • wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **137.**  **O nazwach miejscowości** | • wymienić rodzaje nazw miejscowości  • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta |  |
| **138. i 139.**  **Najczęstsze błędy językowe** | • przedstawić podział błędów językowych  • poprawnie odczytać podane wyrazy | • poprawnie odmienić podane słowa  • właściwie sformułować związki frazeologiczne  • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy  • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach |  |
| **140., 141**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problem badawczy |